21 Februari 1884

BELLE COLLECTION

DE

Tableaux Modernes

[Allan, pere et fils] Collection given in Lugt

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES

CARTE D'ENTRÉE

A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

Du Mardi 19 Février 1884

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

de une heure 1/2 à cinq heures 1/2.

Me LÉON TUAL

COMMISSAIRE-PRISEUR

39, rue de la Victoire, 39.

M. GEORGES PETIT

EXPERT

12, rue Godot-de-Mauroy, 12.

Paris. — Imp. J. Rouam, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Jeudi 21 Février 1884

A TROIS HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me **LÉON TUAL**, commissaire-priseur,

39, rue de la Victoire, 39

Assisté de **M. GEORGES PETIT**, expert,

12, rue Godot-de-Mauroy, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 19 Février 1884	Le Mercredi 20 Février 1884

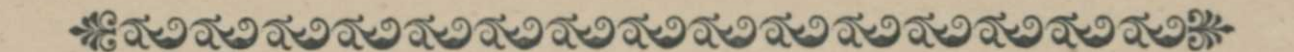
DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur,
41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BARILLOT

1 — *Vaches au pâturage.*

Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

BIDA

2 — *Juifs arabes.*

Étude. Dessin rehaussé de blanc.

BOGGS

3 — *Vue prise à Harfleur.*

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

BONVIN

4 — *Religieuses tricotant.*

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

BROWN

(J. L.)

5 — *Dragon sur un cheval blanc.*

Aquarelle.

BROWN

(J. L.)

6 — *Dragon sur un cheval bai.*

Daté 1864.

Aquarelle.

BROWN

(J. L.)

7 — *Piqueur et ses chiens.*

Aquarelle.

CAROLUS DURAN

8 — *Jeune Italienne.*

Elle est assise et chante en s'accompagnant sur sa guitare. Vêtue d'une chemisette blanche et d'un jupon rouge, elle porte un collier et des boucles d'oreilles.

Haut., 97 cent.; larg., 67 cent.

CHARLEMONT

9 — *Le Gardien du sérail.*

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

CLAUDE

10 — *La Salle à manger.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

COLIN-LIBOUR

11 — *Souvenir de bal.*

COROT

12 — *Lisière de bois.*

A gauche, un massif d'arbres touffus borde la prairie; à droite, un monticule boisé au milieu duquel apparaît la tourelle d'un couvent; au centre du tableau, une vache traverse un sentier, suivie d'un groupe de quatre paysannes.

Haut., 58 cent.; larg., 56 cent.

COROT

13 — *La Porte d'Amiens.*

Sous le porche surmonté d'une lanterne, passe une paysanne. Au delà apparaissent les toitures de la ville et un coin du ciel.

Tableau d'une tonalité grise très puissante et très harmonieuse.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

COROT

14 — *Le Chêne.*

A droite, se dresse un vieux chêne au milieu d'un paysage accidenté; plus loin dans la plaine, brillent les eaux argentées d'un lac et à l'horizon apparaissent des collines noyées dans la brume.

Au premier plan, deux paysans descendent un sentier.

Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

COURBET

15 — *Plage à marée basse.*

A gauche, un bloc de rochers surmontés de quelques arbres. La plage s'étend sur la droite jusqu'à la mer sous un ciel chargé de nuages gris.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

COURBET

16 — *Truite saumonée.*

Elle est harponnée par un hameçon sur un sol pierreux.

Puissant morceau de peinture du maître.

Haut., 65 cent.; larg., 96 cent

DAMERON

17 — *Paysage.*

DAUBIGNY

18 — *Bords de rivière.*

Sur la gauche apparaissent les bâtiments d'une usine au milieu d'un bouquet d'arbres. La rive opposée est bordée d'arbustes enveloppés de la brume du matin.

Sur l'eau, un pêcheur dans sa barque.

Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

DAUBIGNY

19 — *Gardeuse de vaches.*

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

DAUBIGNY

20 — *Soleil couchant.*

Au premier plan, quelques saules auprès d'une petite mare où s'abreuvent trois vaches gardées par une paysanne ; dans le fond, la vallée noyée dans la brume.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

*

DAUMIER

21 — *Un Coin de la salle des Pas-Perdus.*

Aquarelle.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

22 — *Trompette à cheval.*

La charge est terminée ; de toutes parts accourent des cavaliers à la sonnerie du ralliement.

Jolie aquarelle d'une dizaine de figures.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

23 — *Sentinelle dans la neige.*

Au fond, défile un convoi d'artillerie.

Aquarelle faisant pendant au numéro précédent.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

DIAZ

24 — *Fleurs.*

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

DIAZ

25 — *Fleurs.*

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

DORÉ

(GUSTAVE)

26 — *Cent Ans et Cent Jours.*

Haut., 70 cent.; larg., 47 cent.

DUPRAY

27 — *Prisonniers allemands.*

Épisode de la guerre de 1870.

Haut., 38 cent.; larg., 60 cent

DUPRAY

28 — *Sous-Officier de hussards à cheval.*

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

FROMENTIN

29 — *Berger arabe à cheval conduisant un troupeau de moutons.*

Le paysage représente le fond d'une vallée entourée de collines qui se détachent sur un ciel éclairé par le soleil couchant. Un berger, monté sur un cheval élégant, pousse devant lui un troupeau de moutons. Tableau d'une tonalité blonde.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

GAVARNI

30 — *Conversation entre deux portières.*

Aquarelle.

GUILLEMET

31 — *Le Pollet, près Dieppe.*

Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

GUILLEMET

32 — *La Falaise.*

Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

HARPIGNIES

33 — *Vue de Paris.*

Aquarelle.

HUET

(PAUL)

34 — *Moulins en Hollande.*

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE
(CHARLES)

35 — *Bergère gardant ses moutons.*

Belle aquarelle.

JACQUE
(CHARLES)

36 — *Bords de rivière.*

Au premier plan, un troupeau de moutons et des oies paissent sous la garde d'un berger adossé à un arbre. Sur la berge opposée, des massifs d'arbres bordent la rive.

Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

JACQUE
(CHARLES)

37 — *Poulailler.*

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

JADIN

38 — *Les Trois Gourmands.*

Haut., 16 cent.; larg., 31 cent.

LE BLANT

39 — *La Vedette.*

Aquarelle.

LEFEBVRE

(JULES)

40 — *Italienne à la fontaine.*

Haut., 43 cent ; larg., 23 cent.

MICHETTI

41 — *Petite Fille portant une cruche.*

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent.

NEUVILLE
(DE)

42 — *Turco dans la neige.*

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

NITTIS
(DE)

43 — *La Place de la Concorde.*

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

PALIZZI

44 — *Mouton dans une prairie.*

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

PALIZZI

45 — *Chèvre au milieu d'un paysage.*

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

PALIZZI

46 — *L'Étable.*

Au milieu de l'étable, une paysanne trait sa vache. Le soleil pénètre par l'ouverture de la porte et éclaire la bête; un enfant, deux chèvres et un veau complètent cette composition.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

PASINI

47 — *Les Bords du Nil.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

PENNE

(DE)

48 — *Bassets.*

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent

PENNE

(DE)

49 — *Chiens de chasse au repos.*

Aquarelle.

PENNE
(DE)

50 — *Piqueur et Chiens.*

Aquarelle.

PILLE
(HENRI)

51 — *La Conversation.*

Dessin à la plume.

POINTELIN

52 — *Paysage.*

Aquarelle.

PROTAIS

53 — *En avant !*

Le bataillon a fait halte dans un chemin creux sous bois, les clairons sonnent pour reprendre la marche.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

RIBOT

54 — *Nature morte.*

Sur une table de cuisine, un chaudron, un pot de grès et un morceau de viande.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

ROUSSEAU

(TH.)

55 — *Chaumière au bord de l'eau.*

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

ROYBET

56 — *Mousquetaire entrant chez la reine.*

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

ROYBET

57 — *Brigands dans la montagne.*

Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

SCHENCK

58 — *Troupeau de moutons dans la montagne.*

Haut., 38 cent.; larg., 80 cent.

STEINHEIL

(A.)

59 — *Nature morte.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

60 — *Marine.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

VIBERT

61 — *Les Arènes.*

La scène représente un coin du cirque en Espagne. Sur les galeries qui environnent la porte qui donne accès dans l'arène, est groupée une foule compacte aux costumes les plus variés. Effet de soleil.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

VIBERT
(E.)

62 — *L'Irrésistible.*

Dessin rehaussé.

VEYRASSAT

63 — *La Meule de blé.*

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON

64 — *Italienne.*

Elle est assise au sommet d'un rocher et regarde la mer dans une attitude mélancolique.

Haut., 70 cent.; larg., 48 cent.

VOLLON

65 — *Nature morte.*

Un vase rempli de fleurs est placé sur une console Louis XIV en bois doré; sur un siège en velours vert sont déposés un casque, une épée et une cuirasse.

Œuvre importante du maître.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

VOLLON

66 — *L'Aiguière de François Ier, nature morte.*

Table recouverte d'un tapis de velours sur lequel sont des pêches, des raisins, une aiguière et une coupe en cristal.

Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

VOLLON

67 — *Coq et poule dans une basse-cour.*

Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

WATELIN

68 — *Paysage.*

Un troupeau de moutons suit le sentier qui traverse le paysage; à gauche, une chaumière.

Haut., 46 cent.; larg., 66 cent.

WORMS

69 — *La Sieste.*

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

WORMS

70 — *Jeune Femme, époque du Directoire.*

Aquarelle.

YON

(E.)

71 — *Les Laveuses.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

ZIEM

72 — *Voiliers à l'ancre à l'entrée du Grand Canal (Venise).*

Plusieurs navires marchands sont mouillés dans les eaux tranquilles du canal. Près d'eux passe une gondole chargée de passagers dont les eaux reflètent les costumes éclatants. Au loin apparaissent en plein soleil Notre-Dame de la Salute, la Piazetta, le campanile de la place Saint-Marc et tous les quais ensoleillés.

Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.



TABLEAUX ANCIENS

LARGILLIÈRE

73 — *Portrait du chancelier d'Aguesseau.*

La main droite posée sur un livre ; de la gauche, il soulève sa toge.

Provenant de la vente de Cypière.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — *Portrait présumé de l'avocat-général Séguier (?)*

Il tient avec sa main gauche un livre ouvert devant lui et il avance le bras droit en avant.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 5 cent.




HOMO ADDITUS NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART